Ano 1 - Nº 9 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

MANGÁS ERÓTICOS: A CENSURA

QUADRIMANIA: OS GAÚCHOS TAMBÉM CURTEM MANGÁ!

AS GAROTAS VÃO ADORAR: TUXEDO MASK!

MANGÁ DOS X-MEN!

editorial

NERDS: UNAM-SE!

A revista Herói gosta de dizer que é "anti-Nerd".

Não concordo com essa posição ridícula desses caras e me senti ofendido com essa bobeira que eles disseram.

Pelo o que me consta, Nerd é um sujeito "esquisito", diferente, estranho, que não segue "modinhas" de consumo. Um fã de mangá, um fã de quadrinhos, de FC, de terror, de heavy rock, de progressivo, de qualquer coisa que não seja "na moda", é um Nerd!

Quem são os não-Nerds? São os caras contra nós, os "cultos", os "modernos", a "raça superior". Todos parasitas, vagabundos, sanguessugas do trabalho alheio.

Se a Herói tem a cara de pau de dizer que é anti-Nerd, ela está assumindo que é contra... você!

Você é um Nerd, não adianta fazer pose de Mauricinho ou Patricinha, porque você gosta de mangá.

Eu sou um Nerd, o Peixoto também é um Nerd e fazemos uma revista Nerd para Nerds. Nós lutamos pelo que gostamos, buscamos a qualidade, temos um sonho, somos inteligentes, exigentes e amamos o que fazemos.

Do lado de lá, só tem chacais que apenas querem seu dinheiro! Gente que se interessa apenas pelo modismo passageiro como Cavaleiros do Zodíaco prá lançar papel sujo, revistas de qualidade tão ruim que, se estivéssemos nos EUA, essas editoras estariam fechadas pela Saúde Pública.

Me diz uma coisa: como você pode comprar revistas que têm a audácia, que têm a petulância de humilhar você, de chamá-lo de lixo bem na sua cara? Os caras riem de você, publicam matérias vazias, mentiras, boatos, contam final de desenho, fazem pose de moderninhos, de urbanos...! Os caras ganham fortunas com o SEU amor e ainda cospem um balde de arrogância em você!

Eu sei que a ANIMAX cometeu alguns erros. Mas em momento algum deixamos de ter respeito pelos nossos leitores. Jamais rimos de sua (nossa) paixão pelo mangá e anime e NUNCA seríamos capazes de, no meio de nosso texto, destratar as pessoas de maneira tão nazista.

Chamar de Nerd as pessoas que não lêem a revista é uma forma brutal, cretina, insensível e miserável de RACISMO! É o argumento de editores fracassados, cuja revista vai mal nas vendas (e que a ANIMAX rouba o público). Usar qualquer argumento preconceituoso é dividir as pessoas entre "inferiores" e "superiores". É dividir as pessoas em duas classes: "lixo" e "deuses"!

Dei meu recado. Faça o que quiser com seu dinheiro, mas precisa ser muito bobo para apoiar uma revista racista. Se você insiste em ser humilhado, usado e ainda botarem o sapato na sua cara, paciência.

Só tem uma coisa que me enoja mais do que editor brasileiro desprezado: é LEITOR IGNORANTE!

Sou um Nerd! E me orgulho disso!

José Roberto mata a cobra e diz onde está o cadáver!

Atenção leitor: a partir deste número, estaremos publicando no fundo do editorial os melhores desenhos mandados pelos leitores. Para estrear, uma ilustração caprichada da Alexandra Teixeira. Gaúcha de Porto Alegre, além de desenhar bem, é muito simpática! Pena que já tenha um namorado, Daniel HDR, aquele sortudo @#%*&! O amor dos dois é uma coisa bonita de se ver e deixa um monte de gente aí do Sul roendo a perna de inveja... Eu inclusive! GRRR!

Também amamos você, Chantal e Fernanda!

Índice

4 MANGÁ DOS X-MEN

9 QUADRIMANIA

14 OS SEGREDOS DE TUXEDO MASK

23 MANGÁS CENSURADOS

25 OS INIMIGOS DA ANIMAX

26 COMO DESENHAR MANGÁ

28 YUUBIN

30 INTERNET

31 CASAL ANIMAX

EXPEDIENTE

ANIMAX-Revista Quinzenal, cujo expediente tem vida própria e está MAL!

Criação Exclusiva do Estúdio PPA, cheio de carinhas nervosos • *Editor Chefe:* Sergio Peixoto Silva • *Co-Editor:* José Roberto Pereira • *Colaboradores:* Marcia Harumi Saito, Denise Akemi Nakama, Rogério Noboru, Fabio Noboru Takahashi, Dave Merril (USA), Song, Sr. Rodapé Anotação Fim de Página, Princesa.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa! Mangá é história em quadrinho japonesa. HQ é abreviatura para História em Quadrinho.

•*Diretor Técnico:* Laércio Gazinhato • *Diretor Administrativo-Financeiro:* Carlos Arnaldo N. S. Pares • *Editor de Arte:* Fernando Camara • *Diagramação e Editoração Eletrônica:* Andréa Guimarães • *Gerente Comercial:* Luiz Carlos M. Cortez • *Contatos:* Eliete Veríssimo, Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

1996 Estúdio PPA/Editora Magnum. Afinal, quem lê expedientes?

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição.

ANIMAX é marca registrada da Editora Magnum Ltda. Av. da Invernada, 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Telefone: (011) 532-1522 - Fax: (011) 241-8714 - Os originais enviados para avaliação não serão devolvidos em hipótese alguma. Mas se você pedir com jeitinho...

Números atrasados? Mande um cheque nominal e cruzado para EDITORA MAGNUM LTDA, no valor de capa do último exemplar em banca! Mande, junto, uma carta com seu nome, endereço completo para entrega, CEP e o número do exemplar que você deseja! O correio é por nossa conta! Faça direitinho, com letra de forma e legível. Não aceitamos cartas em sânscrito, swahili e letras garranchadas.

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DINAP. Impresso na Globo Cochrane Gráfica

NOSSO E-MAIL: animax@ibm.net

Divulgação

Obrigado pelo papo, Laura Lucy Dias!

O MANGÁ DOS X-MEN E AS EDITORAS BRASILEIRAS

POLÊMICA

Lá vem de novo Zé Roberto, o redator maluco que, além de informar, tem alguma coisa a dizer! Desta vez, o cara detona mesmo! Sente o drama!

Divulgação

Divulgação

Eu compro mangá sempre que possível. Não só porque escrevo prá você, mas porque gosto mesmo. Mas, mês passado, o Peixoto me passou dois livros de bolso bastante legais: eram mangás dos X-Men (eu pronuncio "xís-méin" e não "éks-méin". Essa segunda pronúncia parece que tá chamando cachorro!).

Peixoto mandou: "faz uma matéria aí". Concordei, já que nenhuma revista do Brasil ou dos EUA teve peito prá fazer isso. Mais uma vez a ANIMAX sai na frente, pois temos uma grande preocupação em lhe informar.

Não use caneta Bic prá desenhar, Emerson L. dos Santos. Treine mais!

Divulgação

Esta matéria aqui podia estar cheia de informações vazias. Preferi fazer algo mais opinativo, senão a revista fica sem graça. Eu gosto de fazer você pensar.

Vamos ao que interessa: o mangá dos X-Men que está aqui ao meu lado até que é legalzinho, apesar do desenho rápido demais e feio. Publicado pela editora Bamboo Comics, desenhado por uns japoneses desconhecidos como Higuti Hiroshi ou Yassue Koji, entre outros, este mangá nada mais é que uma adaptação literal do desenho animado que a dona Rede Globo safadamente tirou do ar.

De cara, senti o cheiro de sacanagem. Não dos japoneses, mas sim das editoras brasileiras. Especialmente daquela grandona que você vive comprando gibi bomba.

Mas antes de descer o cacete, preciso lhe explicar como funciona o licenciamento do gibi americano para as editoras brasileiras. Me acompanhe:

O LICENCIAMENTO

Imagine que você tem uma editora e que você está louco prá publicar um gibi americano chamado "Z-Men". O que você faz? Manda um fax pros americanos, donos do direito autoral do gibi e pergunta quanto custa prá publicar no Brasil. Os gringos lhe explicam que custa 8% do lucro líquido (do que vender sua revista) mais um adiantamento de 500 dólares. Isto é só um exemplo!

Você fica feliz, paga os US$ 500.00, assina um contrato de licenciamento e recebe aquele pacotão de gibis originais (ou cópias das artes, os famosos bromuros). Daí, você

Divulgação

Divulgação

Escreva e elogie mais, Sofia Sterzi e Silva!

Divulgação

chama um tradutor, um retocador, um letrista pro balão (os dois podem ser substituídos por um computador ordinário, o que gerou um bravo desemprego na Abril), manda pro fotolito, do fotolito prá gráfica, da gráfica prá distribuidora e, finalmente, banca! Como o licenciamento é muito, mas muito barato, você compra logo uma tonelada de títulos prá lançar no Brasil. E você entope a banca com gibi americano. O encalhe é relançado como oferta e, dessa sobra, você joga no sistema de distribuição alternativo.

Depois de recolher seu lucro, você manda pros americanos a parte deles a vida prossegue. Tudo bem?

Divulgação

A PORCARIA

Tudo bem o K-7!

Os americanos têm uma gigantesca indústria de quadrinhos. Os gibis já estão praticamente prontos prá serem impressos. Prá editora brasileira, sai quase de graça usar o material dos caras. A merda é que isso sufoca e mata com qualquer sonho dos desenhistas brasileiros!!! O que você, dono de editora, faria: pagava prá um desenhista 100 reais a página prá fazer um gibi ou comprava pronto dos EUA, por 1 dólar a página?? Money always talks, baby!

Pois é isso que as grandes, médias e pequenas editoras brasileiras fazem. Sempre pensando no lucro rápido e fácil, tais "editoras" entopem as bancas com gibis americanos e NUNCA lançam algo com a nossa cara! Tudo em prol da grana fácil e canalha! Daí, aparece aquele babaca dos Novos Mutantes, que diziam ser brasileiro, mas era um mexicano bichinha...!

Divulgação

Este mangá do X-Men mostra que, quando querem, as editoras podem dizer não à sujeira da facilidade. Por darem valor ao desenhista e ao roteirista de sua terra, os japoneses publicaram uma VERSÃO dos X-Men. Isso dá boa venda e ainda dá emprego prá desenhista, prá roteirista e incentiva a indústria nacional!!

Eu não sou contra nenhum gibi americano, pelo contrário, temos espaço prá todo mundo! O que me deixa louco é o comodismo das editoras... e dos leitores: as editoras sentam em cima do lucro fácil e nunca investem em novidades. E sou contra os leitores brasileiros inocentes que não imaginam que estão colaborando para um esquema que ferra com nosso sonho de fazer quadrinhos ou mangá no Brasil!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

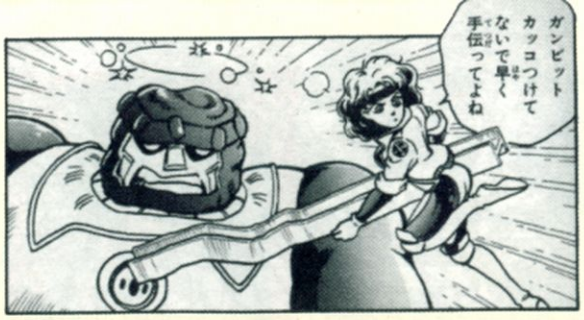
Não bastasse o enorme preconceito que certos fãs de Marvel/DC têm contra o mangá, não bastasse as editoras brasileiras abrirem os "braços" para os americanos, você, que compra X-Men, tem a maior parte da culpa. Pois você não exige qualidade, você não exige novidade, você também se entrega pro material americano! VOCÊ alimenta um esquema que há mais de 40 anos vem ferrando os desenhistas brasileiros! VOCÊ tem preconceito contra os brasileiros, pois VOCÊ prefere dar dinheiro prá americano e brasileiro vendido do que ter um gibi com A SUA CARA!

"Ah, mas se eu paro de ler Xis-Méin, vou ler o quê?", pergunta o pequeno leitor. Pare de ler, droga!

Divulgação

Divulgação

Atenderemos seu pedido, Priscilla Valentim.



Divulgação

Divulgação

Todo mundo reclama que os gibis americanos são uma merda, mas todo mundo lê! É que nem aquela dona Maria que odeia novela mas não perde um capítulo do Rei do Gado! Se você não gosta, não leia e saiba que, se ler, estará alimentando o esquema!

O exemplo dos japoneses é claro e não há mais o que ser dito. Ninguém precisa de desenhos americanos, pode-se publicar versões autorizadas, mas os licenciadores brasileiros sempre dirão não pois não ganham nada com isso! As editoras brasileiras podem, e devem, contratar desenhistas nacionais, pois o custo não é tão grande assim. Em vez de publicar a "obra original" do X-Men, que você sabe que está uma droga, que tal um X-Men adaptado ao nosso gosto? Com mortes de verdade, sexo, violência e sem aquela censura burra?

Você tem que se tocar, cara! Ou a meleca será a mesma para sempre!

Divulgação

Divulgação

José Roberto é escritor e acha que o jovem brasileiro foge à luta sempre que possível!

Nosso obrigado a Takeyoshi Imasato de Porto Alegre, por nos emprestar seus mangás dos X-Men. Dômo Arigatô!

COMPRANDO MANGÁ DOS X-MEN POR AQUI

Passe em livrarias japonesas especializadas, agüente a má-vontade dos vendedores, e faça a encomenda com estes códigos:

Volume 1 - ISBN4-88475-709-2
Volume 2 - ISBN4-88475-710-6

A editora é Bamboo Comics, o título do mangá é X-Men. Se conseguir encomendar, leva de 3 a 4 meses para chegar. A coleção já passou do vol. 12, mas não temos os códigos. Se algum leitor tiver, favor nos passar, que publicaremos!

Obrigado pelos elogios, Vanessa F. S. Utchuk!

QUADRIMANIA

TAÍ UM EXEMPLO!

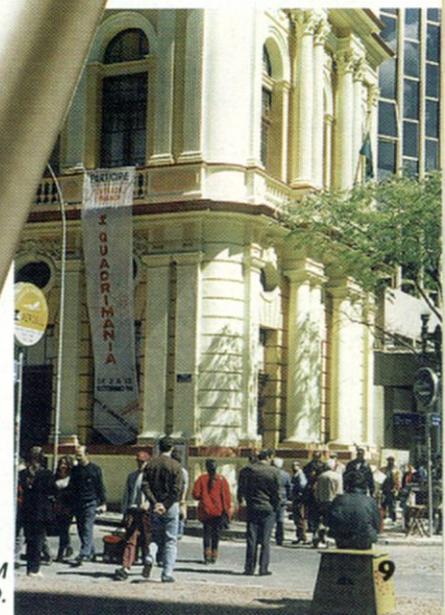
Desde o primeiro número da ANIMAX, incentivamos a criação de novos fã-clubes. Esta é a única saída para nossos leitores conhecerem outras pessoas que partilham os mesmos gostos.

E você não imagina quantas cartas recebemos, com mais ou menos estas palavras: "Adoro animação japonesa. Mas sou o único por aqui que gosta disso e meus colegas de escola (ou serviço) vivem me desprezando! Mas eu não ligo prá eles e continuo gostando. E é muito difícil conseguir algum mangá por aqui!"

Eu e o Zé já passamos por isso e só nos conhecemos através de um clubinho. Quando começamos a desenvolver nossas próprias idéias, começamos a ser desprezados pelos "donos" do tal clubinho. Daí, ficamos de saco cheio desta politicagem e saímos fora. Foi assim que criamos asas próprias, primeiro fundando a ORCADE, depois, o Estúdio PPA. Daí veio a Japan Fury oportunista, e enfim, a ANIMAX.

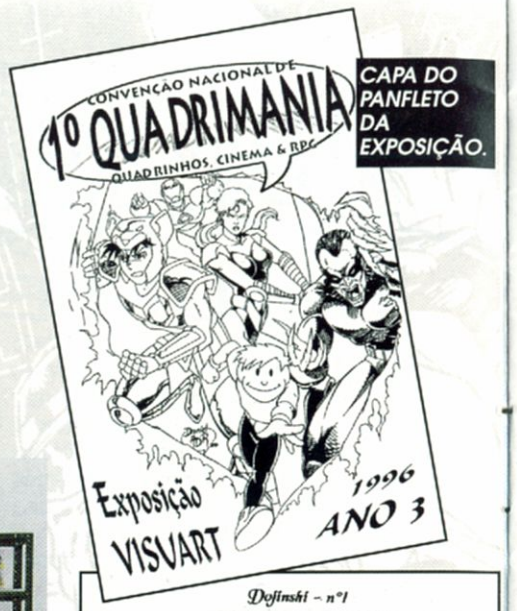
Um fã-clube, por mais pequeno ou bagunçado que seja, tem seu valor: os fãs mais ativos acabam se reunindo em torno dele. É aí que os papos rolam e os primeiros passos rumo a novas idéias e projetos são dados.

Um exemplo disso é o grupo VISUARTE (vide box), que organizou a Primeira Convenção Na-



VISTA DO MUSEU EM PORTO ALEGRE, LOCAL DO EVENTO.

ALEXANDRA TEIXEIRA FAZ PEIXOTO FICAR BOQUIABERTO COM SEU TALENTO!



CAPA DO PANFLETO DA EXPOSIÇÃO.

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: MARCOS P., DANIEL HDR, SERGIO PEIXOTO E EDNÉIA B.

PEIXOTO VIRA GAROTO-PROPAGANDA DO DOJINSHI.

SERENA & CIA, NUMA VERSÃO NADA OFICIAL, SERÃO UM DOS DESTAQUES DO DOJINSHI 2.

cional de Quadrimania. Este evento foi realizado de 02 a 15 de setembro no Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa e contou com o apoio da Secretaria da Cultura do Rio Grande do Sul e diversas outras empresas. Com cobertura da imprensa local, em especial do Jornal Zero Hora, o Quadrimania foi um sucesso, tendo atraído mais de 5.000 visitantes nos 14 dias de duração.

O evento teve exposição de quadrinhos dos alunos do Visuarte, oficinas de quadrinhos e RPG, palestras, debates, exibições de filmes e desenhos animados japoneses inéditos e uma feira permanentemente aberta, onde se vendeu de tudo: mangás, quadrinhos importados, garage-kits, cards de mangá, jogos para computador, etc.

A ANIMAX só não apoiou mais porque soubemos tudo meio em cima da hora, mas deu tempo prá ir lá e conferir o que rolou. Recepcionado pelos gaúchos mangazeiros, fui paparicado e tratado com carinho e atenção, o que pode ter deixado esta matéria um pouco tendenciosa...

O ponto alto do Quadrimania foi o lançamento do primeiro fanzine brasileiro de mangá: DOJINSHI, desenhados por diversos alunos do Visuarte, mais contos, uma descrição de um novo sistema de RPG, além de matérias sobre desenhistas japoneses e um texto explicativo sobre o mercado japonês de quadrinhos.

Graças ao apoio da Ednéia Barboza, Coordenadora do Setor de

Divulgação

UMA DAS PÁGINAS DO DOJINSHI 1.

Eles são muito amadores.

O QUE É O VISUART?

É um grupo composto por 5 pessoas: Daniel Horn da Rosa (desenha para Marvel, DC e Image), Jefferson Barbosa, Jerônimo de Souza, Marcelo Silveira e Marcos Pinto. Em atividade já há 3 anos, promovem cursos de desenho de histórias em quadrinhos, em três estágios (infanto-juvenil, básico e avançado) Os três estágios são simultâneos e têm a duração de 3 meses, com aulas aos sábados das 9 às 12 e das 14 às 18. Ao final de um curso, os alunos participam da produção de um fanzine com suas próprias histórias. O Visuart é o único no sul do país (e talvez em todo o Brasil) que além de ensinar o estilo americano, também ensina mangá! O Daniel curte mangá pacas e acabou desenvolvendo um estilo próprio (tanto que está desenhando o MEGAMAN para nós). O Marcos é um veterano calejado que também curte mangá desde os tempos da Princesa e o Cavaleiro (também está desenhando o MEGAMAN) e Jerônimo já foi membro da diretoria da ORCADE, o que já explica muito. Com o apoio do MARGS (Museu de Arte do Rio Grande do Sul), onde dão suas aulas, o grupo já montou uma biblioteca própria para consulta dos alunos e promovem exibições de vídeo abertas a todo mundo.

O endereço para contato é:

GRUPO VISUART
CAIXA POSTAL 21
Porto Alegre - RS
CEP 90001-970

ou telefone:

(051) 227-2311 Ramal 30

Pode escrever, que eles estão doidos para travar contato com outros fãs de anime e esta é uma chance de ouro para todos aqueles gaúchos que mandaram desenhos para nós e que desejam desenvolver seu próprio estilo de desenho, seja ele mangá ou não!

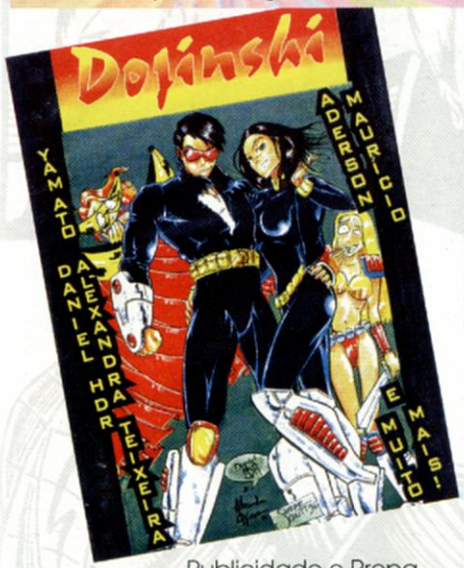
NO VISUARTE OS PROFESSORES ENSINAM DE VERDADE!

DOJINSHI E O NÚCLEO DE FÃS DE ANIMAÇÃO JAPONESA...GAÚCHO!

O fanzine Dojinshi foi o "tiro de largada" para a criação do Núcleo de Mangá, um fã-clube para os que curtem animação japonesa. Além do fanzine, o grupo realiza exibições semanais de desenhos animados japoneses em vídeo e inéditos no Brasil. As exibições são no MARGS, Praça da Alfândega, s/n, centro de Porto Alegre. O horário de exibição é das 12:00 às 14:00 todos os Sábados. Atenção, mangazeiros gaúchos! Apareçam por lá, que é uma oportunidade legal para vocês se conhecerem e curtirem juntos um montão de animes legais!

E o Dojinshi está aberto a todos os fãs de mangá do Brasil que desejam publicar suas histórias. Mas atenção, escreva antes para saber as medidas exatas em que os trabalhos devem ser feitos.

Quem quiser comprar o fanzine, deve escrever para ***Travessa Caridade, Nº 07, Bairro Medianeira, Porto Alegre - RS - CEP 90880-350***, mandando um cheque cruzado nominal a Marcos Pinto, no valor de R$ 3,00, e o Dojinshi chegará em suas mãos, via correio.



PEIXOTO E MARCOS P., EDITOR DO DOJINSHI, PASSEIAM PELA EXPOSIÇÃO.

Sérgio Peixoto foi lá, viu, escreveu e agradece a hospitalidade gaúcha, tchê!

Publicidade e Propaganda do Museu, que acreditou no projeto e apoiou o grupo, o Primeiro Quadrimania se tornou realidade e já há planos para fazê-lo anualmente!

Simples, porém bem organizado, o Primeiro Quadrimania é um exemplo a ser seguido por qualquer grupo que esteja pensando em fazer atividades semelhantes.

Parabéns a todos que participaram na criação do Quadrimania. Vocês merecem.

E já estou esperando a do ano que vem!

OUTRO MANGÁ BRASILEIRO DO DOJINSHI.

CUIDADO COM OS ESPERTALHÕES!

Existem diversos tipos de fãs e clubes, dos bons até os cretinos. Já vi muito clube que poderia ter sido bom afundar por causa de briguinhas internas, fomentadas por tais bestas-feras. Para evitar isso, damos a você algumas dicas para se precaver contra isso:

1) Não acredite se alguém vier dizendo: "Tá vendo aquele cara ali? Cuidado com ele! Só apronta com os outros!" ou "Não vá naquele outro clube! Lá só tem ladrão e tarado!" Só por isso, o pior clube é onde você ouviu esse ataque!

Até hoje, eu e o Zé somos mal-falados no primeiro clubinho que participamos! E nunca vi um dos membros aparecer para falar conosco para conferir se o que dizem de nós é verdade ou não. Envenenados por aqueles que não desejam perder seu pequeno e mesquinho poder, os freqüentadores acreditam e não contestam! A direção fala para quem quiser ouvir que eu fui expulso porque passava a mão na bunda das meninas e que só faço matérias sugando informações dos membros da ORCADE, sem pagar nada! Ou seja, mentem sobre mim.

O chato é que lá tem gente com talento, que poderia estar colaborando com a ANIMAX, mas nem chegam perto por causa de mentiras!

Primeiro: eu me demiti do cargo que ocupava porque não concordava com o trabalho da direção, ditatorial e manipuladora. Segundo: os membros da ORCADE que colaboram na ANIMAX são pagos por seu trabalho, tem seus nomes publicados nas matérias e a gente publica apenas com autorização! Alguns não querem receber dinheiro. Fazem a coisa por amizade a nós.

Abra os olhos: se falarem mal de um clube ou de alguém desse clube, conheça o alvo do ataque antes de ter sua opinião formada.

2) Se pintarem fofocas entre os membros, o dever da diretoria é reunir o pessoal e colocar tudo em pratos limpos e não incentivar o ódio. Se não forem detidas a tempo, as briguinhas viram brigonas, dá rolo, inimizade e o clube afunda.

3) Atenção para a cobrança de taxas! Sabemos que certas "aulas" têm custos, mas a diretoria é obrigada a fornecer um balanço do clube. Clube que cobra e não dá satisfação da gaita que entra, tem rolo aí!

4) Somos contra burocracia, nada substitui a amizade. Mas se seu clube tem um estatuto, olho nele! Se lá diz que tem que ter eleição, exiga eleição, senão aquele diretor fica no cargo prá sempre, manipulando a grana e o povo que entra!

5) Esse negócio de cursos é um perigo. Não adianta aprender modelismo, mangá ou qualquer outra coisa se você não vai usar o que aprendeu. E se não houverem professores credenciados ou o "professor" for um estrangeiro, saia correndo! Um estrangeiro dando aula toma emprego de um brasileiro! Vê se na terra do cara pode isso... E se o cara nem fala português, você é burro, pois está pagando por algo que não só não vai usar, como não entende o que o "mestre" diz! Depois, eu é que sou trouxa...

ASSINE A ANIMAX E SEJA MAIS FELIZ!

Atenção, leitores lá de Jurubeba Mirim! Atenção, leitores de Rebimboca do Norte! Chega de ficar torrando os piçuridos da banca da rodoviária! Chega de incomodar o padre! Agora a mordomia vai cair bem no seu colo!

Que tal receber a ANIMAX aí em sua casa, num envelope bonitinho e cheio de coisinha muxinha?

Acorda, meu! Esse anúncio quer dizer que estamos fazendo a **assinatura da ANIMAX**! Eu disse: ANIMAX!!

Quer saber como? Faça assim: pegue aquela faca Guinsu que corta até diamante e escreva aqui prá EDITORA MAGNUM! Mande cheque no valor de **R$ 46,80** (quarenta e seis Reais e oitenta centavos) em nome da **EDITORA MAGNUM LTDA.** E receba durante um ano ou 24 números (o que chegar primeiro) a sua, a minha, a nossa, da minha avó, **ANIMAX**! Não esqueça de colocar o endereço BEM legível!

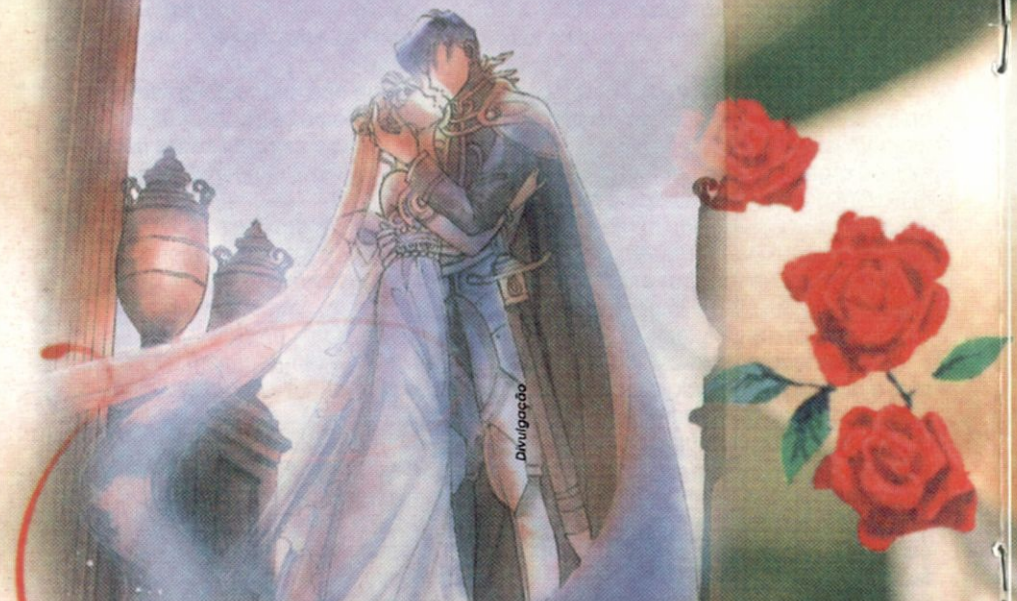
Você pode optar por pagamento em cartão de crédito! Mande o número do seu cartão ou o do seu pai (aquele louco que paga a suas contas) e receba a ANIMAX EM SUA CASA! Faça o Carlão Olhos de Lince sorrir e comprar outra Yamaha!

É pique! É pique! É esconde-esconde! É ANIMAX em casa! Chega de olhar a ANIMAX escondido do cara da banca! Leve o Peixoto e o Zé Roberto prá cama! Nana, nenê...

Divulgação

Divulgação

Tuxedomask



Divulgação

O PRIMEIRO DOS GOSTOSOS

Quando lançamos os primeiros números da ANIMAX, imaginávamos que a maioria dos nossos leitores fossem marmanjos. Que nada! Já sabemos que metade dos nossos leitores são garotas!

Como somos puxa-saco de leitores, aqui vai a primeira matéria dedicada aos bonitões do mangá. Eu disse PRIMEIRA! Outros virão, santas! Com licença, bofes! Peguem seus sais, meninas!

Um beijão beijado, Lengue F. S. Vala

Divulgação

MAIS NOMES TROCADOS!

O nome verdadeiro de Darien é Chiba Mamoru. Foi a própria Kodansha que criou os nomes "estrangeiros" dos personagens, de olho numa maior aceitação pelo público internacional. Eu acho isso uma perda de tempo, mas os hómi acham que sabem mais do que a gente...

E o nome de seu alter-ego não é Tuxedo (pronuncia-se "Taksído") Mask, mas sim Tuxedo (essa palavra esquisita se refere à ROUPA de nosso gostoso! Tuxedo é um traje de gala para noite, inventado pelos americanos, que é composto de fraque, cartola, bengala e capa. Ouça a música de Glenn Miller "Tuxedo Junction" para saber qualé o babado!) Kamen (máscara ou mascarado, em japonês). Outra mudança de nome ocasionada pela editora.

O PASSADO DE MAMORU

Quando pequeno, Mamoru sofreu um acidente de automóvel que matou seus pais e apagou sua memória. Com a gorda herança, tocou sua po-

IRASHAIMASE significa "bem-vindo", André Vinícius S. Gonçalves.

VOCÊ PEDIU, AQUI ESTÁ: SEM TEXTOS POR CIMA, AS ILUSTRAÇÕES QUE NAOKO FEZ DOS 4 GENERAIS.

Divulgação

Divulgação

bre vida até chegar à faculdade e se tornou Tuxedo Mask, começando a ajudar Serena contra as forças do Dark Kingdoom (mais conhecido dos brasileiros pelo nome burro de Negaverso.

Nos últimos episódios da série, descobrimos que ele é a reencarnação do príncipe Endymion, o grande amor de Selenite, reencarnada em Serena. Agora que a primeira fase já era, vamos esclarecer umas coisinhas:

• Há milênios atrás, quando Mamoru era Endymion, o Príncipe da Terra, sua única paixão foi Selenite, já sacamos. Mas Beril, uma das "ministras" de Selenite, também amava Endymion! Sem ter seu amor correspondido, ela fez um pacto com as forças do Dark Kingdoom e liderou uma rebelião que culminou com a destruição do Silver Milennium (prá nós, "Reino da Lua") e a morte de Endymion (coisa feita pela Beril acidentalmente, quando ela tentava matar Selenite), mais a morte da princesa Selenite (que se suicidou, inconformada com a perda do amado) e de todas as demais Sailors (com exceção de Sailor Plutão, mas isso contamos depois). Se você parar e pensar, Tuxedo é o Sailor Terra!!!!!!

• Sobre Zyocite, Malashite, Jedite e Neflite: antes se servirem a Beril, eles eram generais de Endymion. Quando rolou a guerra na Lua, Endymion foi aconselhado por seus generais a não participar da luta. Mas o coração falou mais alto. E, quando foi morto por Beril, Malashite foi o único dos quatro que assistiu a cena. Mas, na confusão, pareceu que Selenite matara seu mestre! Foi por isso que ele e os demais se aliaram a velhaca Beril: eles buscavam vingar seu senhor morto. Isso não foi explicado na série de TV, vai-se saber why!

Divulgação

• Após a morte dos quatro generais,

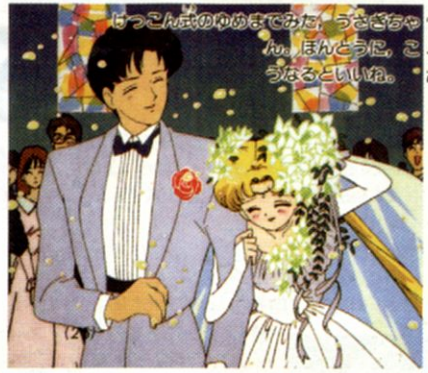
Divulgação

FICHA TÉCNICA DA SÉRIE

Ficamos devendo isso na matéria da Usagi, mas agora tá resolvido!
HISTÓRIA ORIGINAL: Naoko Takeuchi
PRODUTORES: Kenji Ota, Iria Azuma
DIRETOR PRINCIPAL: Kunihiko Ikuhara
DESENHO DE PERSONAGENS (quem refez os personagens originariamente do gibi para o desenho animado): Kazuko Tadano
DIRETOR DE ARTE: Takamura Mukuo
SUPERVISOR DE ARTE: Tadao Kubota
MÚSICA: Takanori Arisawa
ROTEIRISTAS (que se revezaram durante a série): Shigeru Yanagawa, Megumi Sugihara, Sukehiro Tomita, Katsuyuki Sumisawa.
DIRETORES DE ANIMAÇÃO: Masahiro Ando, Taichi Nakamura, Hideyuki Motohashi
E mais duas centenas de animadores, assistentes, colaboradores... Todos moleques sem expressão.

Divulgação

MAMO-TCHAN É MEU!



Divulgação

suas almas ficaram presas dentro de cristais. Estes cristais Mamoru guarda em seu apartamento e, sempre que precisa de conselhos, ele recorre aos seus generais empedrados (de novo, isso só é explicado no mangá).

• Em tempo, meninas: Zyocite é homem! E ele ama de paixão Malashite! O negócio é que quando Sailor Moon passou no México, mudaram a voz do personagem porque esse negócio de homem que ama homem "não pega bem em desenho". E no Brasil, ninguém consultou os fãs e dublaram a "menina" assim. Você não viu o que rola em Salor Moon SI! É uma bicharia louca!

• Meninas, viola no saco: Mamoru não vai ter nenhuma outra paixão além de Serena. Rei e as demais sailors podem tirar o jegue do açude! A prova? A filha dos dois que vem do futuro: Usagi, ou melhor, Chibiusa. Ela herdou a inteligência e a dedicação do pai, mas o resto veio da mãe. E para completar, é apaixonadíssima por Mamoru! Só quero ver como vão resolver isso por aqui: filha disputando com a mãe o amor do próprio pai... Já tô vendo a jeguice: vão dizer que ela NÃO É filha de Serena e Mamoru! Que sujeira, credo!

CADÊ OS PODERES DO BRUTO?

Divulgação

Quem leu a entrevista que fizemos com Naoko Takeuchi, sabe que a autora não faz personagens masculinos com muitos poderes. E a prova maior disto é Mamoru: ele não tem magias ou golpes poderosos. Só tem grande agilidade e acrobacia, maneja seu bastão como se fosse uma espada e lança rosas vermelhas como se fossem adagas! O principal poder está no seu charme, que fazem todas as Sailors se

Divulgação

Divulgação

Divulgação

derreterem por ele. E fora algumas milhões de fãs...

Prá acabar, Sailor Moon é um desenho prá meninas, em que as mulheres estão com tudo e o homens são meros complementos. Que nem na vida real né, gennnntemmm?

Divulgação

Sergio Peixoto escreveu e se entusiasmou com esse texto, né não? José Roberto revisou, casou, chuleou e pregou dois botões na braguilha do Tuxedo! Ui!!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

FICHÃO DO PRINCIPE ENDYMION

Nome: Chiba Mamoru (Serena o chama de Mamo-tchan. Essa palavrinha "tchan" é um tipo de diminutivo carinhoso)
Nome adaptado: Darien
Idade: 17 anos
Data de nascimento: 3 de agosto de 1976
Signo: Leão
Tipo sangüíneo: A
Universidade em que estuda: Instituto de Tecnologia de Azabu
Matéria favorita: física
Matéria que mais detesta: nenhuma. Ele é um rapaz dedicado!
Onde mora: vive sozinho num apartamento em Juubangai. Não, não vou dar o endereço, assanhada!
Comida favorita: chocolate
Comida que mais detesta: nenhuma. Um bom moço come de tudo e não chia!
Cores favoritas: preto
Hobby: ler. Outra qualidade!
Dublador oficial no Japão: Furuya Tohru
Dublador no Brasil: Cassius Romero. O Cassius é novo na área de dublagem. Mas dublou Crocodine nas "Aventuras de Fly" e o Rei Cutelo em "Dragon Ball". Gozado, né?

Existem vários Megaman, ô João! E não vou seguir os jogos NUNCA!

MANGÁ CENSURADO

Divulgação

Quando você for na banca e, no meio das revistas pornográficas aparecer um gibi japonês de sacanagem, tenha certeza : ou é feito por um brasileiro que se diz desenhista ou é uma pirataria! Acontece que a pirataria de mangá entre as editoras nanicas é a coisa mais comum desse mundo. Tanto que eu e o Peixoto já fizemos muuuitos mangás piratas.

Eu não vou ficar citando quais editoras publicaram ou ainda publicam mangás piratas, já que isso não interessa. E "nossas" revistinhas já eram, nem adianta escrever prá gente pedindo.

Quando você "trabalha" com mangá pornô, você fica curioso sobre o mangá pornô japonês. É muito diferente dessa pobreza brasileira!

Prá começar, o Japão não é a Terra da Liberdade como uns patetas imaginam. Volta e meia, os moralistas babacas saem debaixo do estrume prá tentarem impor sua vontade. E ajudados pela Lei japonesa! Saca só!

O artigo 175 do Código Criminal Japonês proíbe que seja exibido pêlos e órgãos sexuais adultos. Em compensação, o mesmo artigo permite que os órgãos sexuais infantis sejam mostrados. Daí, os desenhos pornôs com crianças ou ninfetas são coisa comum, mas o sexo explícito, não!

O uso da lei contra os desenhistas de mangá pode variar. A Associação de Pais e Professores (no original PTA) japonesa teve uma força tão grande que faria o PFL morrer de vergonha. O primeiro ataque desses cretinos começou nos anos 50, quando surgiram com a "Campanha Para Banir os Maus Hábitos de Leitura". As velhinhas e os velhotes queimaram mangá em praça pública, só faltou a suástica!

Em 1968, o PTA caiu de pau em cima de Go Nagai com sua sátira erótica Escola Safada. Em 1989, o assassino Tsutomu Miyazaki foi preso após raptar (e não seqüestrar!) e esquartejar várias meninas. Na casa do animal, vários mangás pornôs. E lá vem a PTA querer punição ao mangá sexual, pois acreditavam que ele "induzia ao crime

Divulgação

Divulgação

CAPA DO 1° VOLUME DA SÉRIE ERÓTICA "ANGEL", DE U-JIN.

Divulgação

Divulgação

SHIZUKA E KÔSUKE, PERSONAGENS PRINCIPAIS DE "ANGEL".

e ao sexo bizarro". Como se as pessoas precisassem de ajuda dos gibis... Basta olhar para dentro de si que a sujeira aparece!

Mas agora chega um desenhista que você deve conhecer, pois nós já lemos suas histórias por aqui.

Em 1990, uma senhora, mãe de três crianças, ficou horrorizada quando viu, nas coisas do filhinho, uma cópia do mangá Angel de um artista chamado U-Jin. Ela disse que as lindas meninas da capa eram uma forma de forçar as crianças a comprarem uma coisa pela aparência inocente. Mas que, na verdade, o mangá era pornografia suja e descarada. E é mesmo, devo acrescentar!

Foi o bastante prá explodir uma campanha contra o desenhista U-Jin e sua equipe. No começo, U-Jin deu risada das velhinhas malucas, mas quando ele foi em cana não achou tanta graça. Solto pouco depois, U-Jin ficou na moita, mas a PTA enfraqueceu e ele, após umas férias no Hawai, continua fazendo pornografia. E nós?

O Japão é um país com mais de 1000 anos de idade, o Brasil mal tem 400 anos. O sexo, para eles, é completamente diferente do nosso jeito católico. No Japão, os mangás masculinos apelam para temas pesados que nos encheriam de horror, mas que prá eles tá tudo bem, pois eles sabem que lutar contra isso é bobagem! Sadomasoquismo, pedofilia, pederastia, monstros melequentos, estupro, sangue... Tudo isso faz parte de uma cultura que entende que o ser humano tem sonhos e desejos secretos no fundo do poço da alma!

Mas nosso Brasil tá preparado prá olhar dentro do poço?

Os exemplos já chegaram: em Sailormoon, Sailor Urano e Sailor Netuno são lésbicas! Será que temos que aceitar tudo que vem do Japão? Será que as crianças brasileiras merecem a influência dessa cultura alienígena? Vale a pena assistir um anime que apela prá sacanagem apenas prá vender brinquedo? Isso é diversão honesta ou mais uma mutreta japonesa? O que é bom pro Japão é bom pro Brasil?

Vamos levar um papo. Cartas para ANIMAX, aos cuidados de José Roberto...!

José Roberto é escritor e caminha sobre ovos... dos outros!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

OS INIMIGOS DA ANIMAX

Já é hora de você conhecer a verdade sobre certas pessoas. Nesta pequena série de reportagens, você vai sacar quem tenta impedir o sucesso de sua revista favorita! Acompanhe e ria conosco!

ROUND 1

Sergio Peixoto e José Roberto se conheceram nos anos 80, numa "organização nissei" que se chama Abrademi. Ela foi fundada por um pessoal aí que aproveitou o auê da visita de Ossamu Tezuka ao Brasil prá juntar sócios e "divulgar o mangá".

A proposta inicial da Abrademi foi boa, mas deu bode: chegou a dar cursos de mangá, fez exibições de animes, incentivou a troca de fitas entre os associados, teve fanzine... Mas Sergio Peixoto e José Roberto (mais um monte de gente) saíram da Abrademi por causa da falta de iniciativa do presidente e ela caiu no esquecimento por alguns anos.

ROUND 2

A maior bobagem que poderia ter acontecido à Abrademi foi que seus freqüentadores não mais opinavam. Diante da omissão do pessoal, o "presidente" Francisco Noriyuki Sato viu um caminho livre para seu "trabalho". Ninguém quer cuidar de uma associação sem ideais, sem destino, que vai ao sabor do vento. Mas, sem participação do pessoal, a associação é um prato cheio prá certo tipo de pessoa.

Sergio Peixoto e José Roberto, contrários a uma associação que apenas se importa com ideais nisseis do século XII (tanto que a Abrademi se auto-denomina ryokai, um clubinho japinho), saltaram fora da Abrademi e fundaram a Orcade.

Depois de ficar alguns anos sem atividades, a Abrademi "reapareceu".

Ficaram, assim, dois principais grupos de fãs de mangá em Sampa: a Abrademi e a Orcade, que exibe animes na Gibiteca Municipal Henfil. Não dá cursos, mas não fecha a porta a "estrangeiros" e nem faz fofocas de quem deixou a associação...

ROUND 3

De repente, Cristiane Akune, mulher de Noriyuki e atual presidenta da Abrademi, quis processar a sua ANIMAX! Sabe por quê? Ela é advogada e alegou que o nome "ANIMAX" é um plágio da sua revista "Anime Club".

Cristiane Akune cometeu um erro. A Editora Magnum deu o troco: chamou sua super-profissional equipe de advogados e o bode gemeu.

Cristiane Akune Sato não terá sucesso com sua conversa. De nada adiantou a bronca da senhora. A ANIMAX continuou nas bancas e a Anime Club é, hoje, apenas uma vaga lembrança.

NOCAUTE!

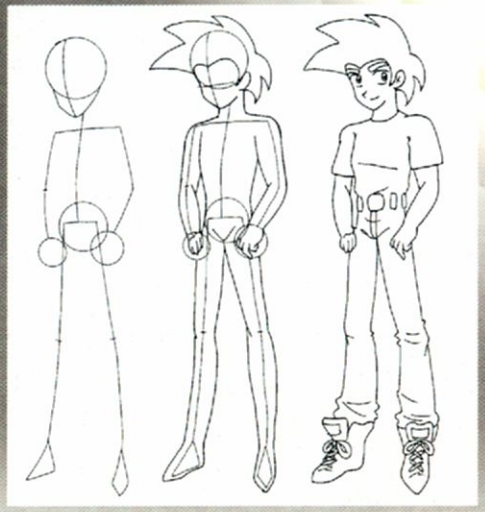
Cristiane Akune parece que colocou sua violinha no saco. Processar a ANIMAX por causa do título é o fim da picada! Em vez de ficar usando a Lei prá essas coisinhas, a Abrademi e a Orcade deveriam se unir e lutar por um interesse comum a todos, que é o mangá! Mas certas pessoas preferem os interesses mesquinhos, fazer o quê!

Não perca! Estaremos sempre entregando as sacanagens de gente que você acredita que seja boazinha mas que é, na verdade, lobo mau em pele de Mokona! Como diria o Coisa, tá na hora do pau!

José Roberto é macho, defende os amigos e diz na cara o que pensa! E nunca manda recados! Sergio Peixoto revisou. E nunca passou a mão na bunda das sócias da Abrademi...

COMO DESENHAR MANGÁ

O CORPO



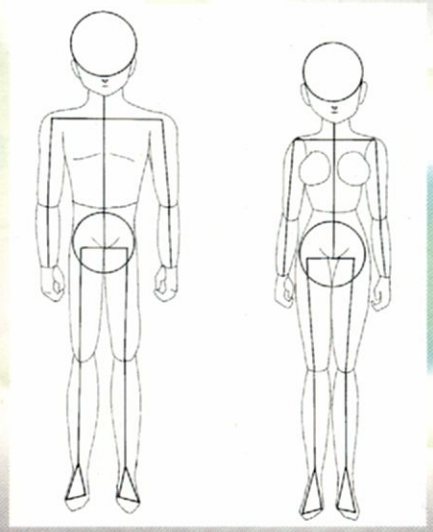
Todo desenho deve ter um esqueleto! Brrr!

Calma! Esse esqueleto é uma estrutura básica, para que o tal desenho tenha uma aparência (quase) verdadeira. Sem essa estrutura, o desenho poderá sair todo desengonçado: pode ter uma cabeça grande demais, braços longos demais e fica feio. Para que seu personagem querido não fique parecendo um monstro distorcido e que você deixe de fazer desenhos feios e que só agradam sua mãe, você só precisa seguir algumas dicas que vou lhe dar agora:

✎Prá começar, defina o sexo de seu personagem e a idade dele (ou dela, sei lá, o personagem é seu!). De acordo com o que venho martelando, faça a história primeiro e o desenho depois! Se você vai desenhar uma ninfetinha espacial, já sabe que ela precisa ter um jeito especial. Se você vai desenhar um bárbaro comedor de galinha, tem que saber a idade dele e coisa e tal. Sacou?

✎Faça o modelo-base de seu personagem, o tal esqueleto que lhe falei. Faça um círculo para a área da cabeça e quadril, linhas horizontais e verticais para o tronco e membros (braços e pernas, espertinho!). E, claro, dependendo da idade, a estrutura muda!

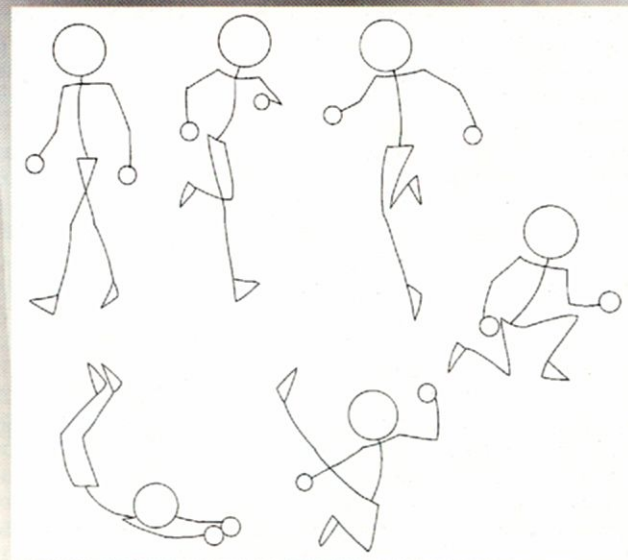
✎Agora, trate de pôr carne em cima desse esqueleto, definindo se ele é gordo, magro, musculoso e demais detalhes como seios, bunda, olhos e cabelos.



✎Prá acabar, coloque os acessórios finais como roupas, cinto, sapatos, relógio...

A estrutura do corpo é importante não só prá dar uma base ao seu personagem, mas é para ser usado para dar MOVIMENTO à figura. Pelo ângulo de enquadramento, pela posição que você desenha o personagem, ele parece saltar na cara do leitor! Daí, seu desenho fica forte, dinâmico e agressivo!

Portanto, as linhas básicas (tronco e membros) não precisam ser necessariamente retas e certinhas, senão fica um boneco duro e xarope. Experimente fazer o esqueleto em muitas posições e, depois, completar o esqueleto com "carne". Em pouco tempo, você será capaz de desenhar seu personagem em muitas posições e ficará fácil fazer uma seqüência de batalha, por exemplo!



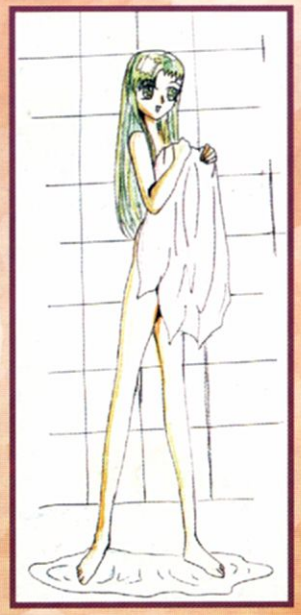
Falando em exemplos, esses nossos exemplos, como eu disse, são exemplos (Zé Roberto é Mestre Redundante)! Não fica bem você ficar desenhando em cima da revista e nem deve copiar literalmente. Trate de memorizar os esqueletinhos e, sem olhar, passe o esqueleto para o papel. Assim, você se livra do vício horrível de ficar copiando. Recebemos centenas de desenhos copiados e tais desenhos são inúteis na ANIMAX. Você não está desenhando, você está decalcando! Queremos dar apoio aos desenhistas criativos e não a meros copiadores.

Na próxima edição, a proporção!

José Roberto é escritor e ama papagaios. Ele faria qualquer negócio por um papagaio!

Marcia Harumi é desenhista e é casada com o Zé Roberto. Ele é um nepotista, o safado!

yuubin



FERNANDA SOMENAULD DE LIMA - ITANHAÉM - SP

Onde vocês conseguem os desenhos publicados na ANIMAX?

Cláudio de Queiroz Kikuta - Boituva - SP

De muitos lugares. Mas é material prá imprensa e não prá fã, seu Olho de Tandera! Acesse a BBS Anime Fury , se cadastre e cavuque as milhares de ilustrações dos animes que você quer. Tem até mangá dos Cavaleiros, original japonês! Fone para dados (011) 3061-2423.

Mando uma história dos Cavaleiros, é só história porque não gosto muito de desenhar.

Sandra Monte - São Paulo - SP

Tá bem legalzinha, Sandreca! Mas escreva sobre seus próprios personagens. Você tem talento! E LEIA MAIS LIVROS!

Publiquem meu endereço!

Paula F. Castello - Rua Padre Adelino, 1089 - São Paulo - SP - CEP 03303-000

Taí, rapazes! Olhaí uma mina doida por mangá! Ela é uma gatinha...!!

Como posso fazer um fanzine com personagem favorito sem ir em cana?

Patrick Carvalho Liberato de Mattos - Salvador - BA

Olho vivo no tema que você aborda. Você sabe o que os hómi do Governo não gostam.

Havia um anime que passava nos anos 70 sobre uma equipe de espiões, cujo lider lançava cartas como lâminas. Como era o nome?

Alfredo Soares Martins - SJC - SP

Tarô Kid! Produzido em 1965 pela Japan Tele-Cartoons, foi exibido em 1969 pela Tupi na parte da tarde. Você pegava um baralho e ficava jogando cartas, tchuín, tchuín, tchuín? EU TAMBÉM! Tempo bom...! Como a gente era tonto, hem?

Quero comprar fitas dos filmes Shin Kamen Rider, Zetto e Jay. Se for esperar essas distribuidoras, morreremos de curiosidade. Será que Blackman e Black Kamen Rider serão reprisados?

Rogério Santos - Belém - PA

Muitas lojas japonesas não aceitam cheque e nem vale postal internacional e, além disso, não posso lhe informar sobre lojas que não confiamos. E live-action japonês é difícil de vender porque não tem tanto público quanto os animes. A maior parte do público os acha muito ruim e você há de convir que são mesmo. Os seus Blacks tiveram alguma coisa lançada em vídeo no Brasil. Menos mal, né?

Não passou o final do Kamen Rider RX! Por quê?

Flávia Lúcia M. De B. Braga - Taquara - RJ

Passou, sim! Você e um certo anão de jardim, cochilaram. Mas você não perdeu nada...

Por que saiu Macross com 115 minutos e outro com 120? Como dar movimento a um desenho parado? Sobre Sailormoon, por que tanto Nefrite, Glaslite, Bursite, Conduite, Gastrite...?

Edson Alves de Souza - São Paulo - SP

Macross foi esticado por culpa dos japoneses! Dê movimento de acordo com ENQUADRAMENTO. Os nomes originais de Sailormoon já eram esquisitos e tudo foi adaptado porcamente. As distribuidoras brasileiras são muito muquiranas e, já dizia o Sr. Rodapé, "a economia é a base da porcaria". E quem se ferra somos nós.

Mande mais desenhos, Liane Morsch! Mas capriche na arte-final!

RENATA TUMOKO - RIO DE JANEIRO - RJ - 13 ANOS

A triha sonora original dos Cavaleiros, Sailormoon e Shurato é um barato! Por que os caras fazem aquelas versões em português tão ordinárias?

Sandra Monte - São Paulo - SP

Incompetência, amadorismo, rolo com direitos autorais e imbecilidade. E é uma boa chance prá dar emprego prá alguns cupinchas, como a Gota Mágica, que põe a mulher do dono prá cantar a abertura de Rayearth. As distribuidoras brasileiras não acreditam que haja gente que goste da trilha original! Bem que podiam lançar as versões originais em pequena tiragem, né? As últimas pessoas que as distribuidoras ouvem somos nós, o público. Tô certo ou errado?

1) Vocês fazem assinatura? 2) Vão lançar os 5 últimos números de AKIRA no Brasil? 3) Nenhum de vocês ouve Funk?

Wallace dos Santos Teixeira - Arraial do Cabo - RJ

1) *Veja anúncio nesta edição.* 2) *Acho que não, já que AKIRA vendeu mal pacas.* 3) *Eu AMO Afrika Bambaata, Kraftwerk, Ministry... O funk dos anos 90 é muito chato, meu negócio é som eletrônico dos anos 70/80. Não gosto do Rap (falta cantores e criatividade) e de Jazz (tem virtuosismo demais). Gosto de coisas tribais, dançantes e malucas.*

A maioria dos jovens de minha idade (tenho 17 anos) acha que anime (eles nem sabem que desenho animado japonês tem esse nome) é coisa de criança. Se você falar que gosta de desenho animado, todo mundo tira um barato com sua cara. Para ser um jovem "normal", você tem que ver coisas como "Malhação". Não tenho nada contra, mas não troco Cavaleiros, Shurato e Sailormoon por nada. E o preconceito é maior ainda conosco, garotas.

Sandra Maria Monte dos Santos - São Paulo - SP

Os brasileiros não aprendem o que é respeitar os outros. Culpa de certos pais, uns jecas grossos, que não ensinam educação em casa. Os jovens mauricinhos riem de quem gosta de anime: mas o que me dizem de "ficar" sem gostar, transar sem amor, pintar unhas de verde, fumar maconha...? Isso é ser maduro??? Os jovens brasileiros são cheios de erros, mas atacar quem gosta de desenho é ser profundamente estúpido! "Malhação" é uma cacetada de ruim, sem falar de "Melrose", onde drogados e bichas aparecem de maneira apelativa. Resta esperar que esses animais ignorantes amadureçam, mas é difícil. Todos têm o direito de assistir o que gostam. Assista seus animes, leia seus gibis e mande os preconceituosos à merda! Falei? Falei!

FERNANDA PEDRECAL - SALVADOR - BA
OBRIGADO POR LEMBRAR DO MEU ANIVERSÁRIO! VALEU!
Peixoto

INTERNET MANGÁ ELETRÔNICO

NOSSO NOVO PARCEIRO

A ANIMAX foi a primeira revista de mangá e anime do Brasil. E foi a primeira a ter seu endereço na Internet.

Mas nosso antigo provedor pisou na bola legal e quase nunca recebíamos mensagens da rapaziada. Pudera! Ficamos sem grana e nada dos caras negociarem com a gente.

Mas Zé Roberto, que não tem telefone, ficou com os pacovás cheios e falou prá parede: qual é o melhor provedor do mundo? É esse que eu quero! Zé Roberto passou a mão na bunda da faxineira, levou um coice que lhe quebrou o maxilar, ligou prá IBM e pronto!

Falando com o sensual e idílico Maurício do Marketing (esse não é o nome dele), Zé Roberto foi muito bem recebido em um prédio que mais parecia o Monolito de *2001-Uma Odisséia no Espaço*!

Olha, gente, esse monte de besteira que estou escrevendo é prá anunciar que estamos operando com ninguém menos que a maior Multinacional do Mundo Capitalista. A IBM é melhor que todos os provedores que conheci, me trataram muito bem (o que não posso dizer da Mandic e da Homeshopping), me deram um monte de mimos e agrados e deu samba. Tudo rápido e sem besteiras.

Olhaí! Agora estamos na Internet de uma vez! O Maurício pediu prá eu falar bem deles, mas não precisa. Quem é bom já nasce feito!

Taqui nosso E-Mail! Vai bem grande procê não esquecer!

animax@ibm.net

Mas escreva tudo em minúscula!

Parabéns, IBM! Parabéns, Maurício! Parabéns, Zé Roberto! Parabéns, Deus! Paramaus! Para todo mundo! Parabéns Primo Rossi, parabéns!

Megaman terá violência, sangue, tripas e bolo de queijo!

CASAL ANIMAX

CANSADO DE CHUVEIROS? SUA BETERRABA ESTÁ CANTANDO ÁRIAS DESAFINADAS? POIS FAÇA COMO MILHARES DE PESSOAS! CONTINUE MANDANDO SUAS CARTAS PARA O CASAL ANIMAX! DESTA VEZ, SOMANDO OS VOTOS DO PERÍODO E COISA E TAL, AQUI ESTÃO SHURATO E ATHENA, OS CAMPEÕES DESTE NÚMERO!

O FOGO, A VELA, O CANDEEIRO SOBRE A MESA, TRANSPIRANDO REPULSAS E VELCROS DE VELUDO DOS CAVALEIROS DE ATHENA! SEM TER CONTRA QUEM LUTAR, SEIYA E AMIGOS LARGARAM ATHENA E AGORA TRABALHAM COMO LEÕES-DE-CHÁCARA NUMA BOATE BARRA PESADA EM TÓQUIO. E ATHENA, NADA BOBA, APROVEITOU QUE A GALERA DESCOLOU DO SEU PÉ E FOI CURTIR A VIDA. A PROVA ESTÁ NESTA PÁGINA...

EU ENCONTREI A HAKESH OUTRO DIA E ACHEI MUITO ESTRANHO AQUELE PENTEADO DELA. EU PEDI A RECEITA DO COLORAL QUE ELA USA PRÁ PINTAR OS CABELOS, MAS O QUE RECEBI FOI UMA PORRADA NO MEIO DOS GURGUMILHOS. EU NÃO SOU MAIS UM PÁSSARO DESAJEITADO COM AS ASAS QUEBRADAS...

Vai ser um gibi muito louco, Fábio Paulino Nunes. Conto com você!

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

Divulgação